МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Дата: 2026.10.13 12:28:12 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета	приказом заведующего
протокол «28» августа 2026 № 1	от «_____» _____2026 №_____

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности студии «Лаборатория идей»

Автор-составитель:
Болдарева Н. С., педагог дополнительного образования
Срок реализации: 9 месяцев (сентябрь-май)

Содержание

Содержание	**Стр.**
1. Целевой раздел	**3**
1.1. Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи реализации программы	4
1.3.Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.Отличительные особенности программы	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы	6
2.Содержательный раздел	**8**
2.1. Методы, приемы, формы реализации программы	8
2.2. Календарно-тематический план реализации программы	9
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	20
2.4. Система оценки результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации программы	20
3. Организационный раздел	**20**
3.1. Условия организации программы.	20
3.2. Методическая литература	21
Приложения	**23**

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В процессе занятий продуктивной деятельностью, у детей формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Изготовление поделок из различного материала – увлекательное занятие для детей любого возраста. А игрушка или картина, которую мастерит ребёнок вместе со взрослым, вкладывая частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви – особенно дорога ему.

Дети овладевают различными приёмами и способами действий с различными материалами.

Программа «Лаборатория идей» направлена на:

- Создание условий для развития личности ребёнка;
- Обеспечение его эмоционального благополучия;
- Укрепление физического и психического здоровья;
- Поддержку и развитие самоактуализации, самореализации и самооценки воспитанников.
- Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности.
- Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- Взаимодействие педагога с семьёй.

Эта программа имеет большое значение в развитии конструктивного мышления детей, творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует развитие памяти, знакомит с различными геометрическими понятиями, вводит в словарь детей некоторые термины.

В процессе занятий у детей активизируются психические процессы, совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4–5 лет, 5-6 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей. Особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свои индивидуальность и творческие способности.

Продолжительность реализации программы 1 год.

Реализация программы проходит в три этапа:

1. Создание материально – технической базы, разработка программы, ознакомление родителей и педагогов с данной программой.
2. Реализация программы
3. Подведение итогов работы.

Отличительной особенностью реализации этой программы является то, что в ней объединены различные виды техники изготовления поделок, используется различный материал.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы будет выставка детских работ.

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в следующем. В детстве особенно важно научиться работать руками. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук, точные движения пальцев, развивается глазомер. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок получает благотворное влияние не только на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Кроме того, если выполненная ребенком работа обладает высоким качеством, то этот труд приносит маленькому мастеру ни с чем несравнимые удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развивают фантазию, интерес.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лаборатория идей» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации

В процессе обучения у обучающихся налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория идей» составлена в соответствие с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (ред. От 21.01.2019) (далее - ФГОС дошкольного образования);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций 2.4.1.3049-13» (с изменениями на 27.10.2020г);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: Создание психолого-педагогических условий для развития у детей дошкольного возраста способности к творческому самовыражению, через изготовления поделок различными видами техники, используя разнообразный материал.

Задачи программы:

- Способствовать формированию творческой активности детей;

- Учить применять в работе различные виды техник с использованием разнообразных материалов;
- Совершенствовать у детей движения рук и психических процессов: произвольного внимания и логического мышления;
- Формировать предпосылки к учебной деятельности:
  - Умение действовать по словесным инструкциям,
  - Умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи,
  - Контроль за собственными действиями.
- Развивать воображение, мышление, фантазию.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к продуктивным видам деятельности.

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический

Формы:

- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые

Инструменты и приспособления для работы:

Подносы, клей, картон, карандаши, простой карандаш, кисточки для клея, цветная бумага для дополнительного украшения работ, пластилин, ножницы, природные материалы (шишки, каштаны, желуди…), бросовый материал (стаканчики, фтулки, вилки, ложки, спички…).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня. Время занятий определено в соответствии с возрастом детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания

программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в

данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка

задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»,

«от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с

постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип постановки и корректировки задач художественно-творческого развития

детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных

способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы

отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.4. Отличительные особенности программы

Актуальность программы, в том, что в наш век научно-технического прогресса мы все реже замечаем красоту окружающего мира. Мы стремимся дать нашим детям как можно больше всевозможных знаний, порой забывая о том, что помочь им стать личностями – это гораздо важнее, чем помочь им стать математиками. Только развитие в творчестве помогает детям учиться мыслить неординарно, принимать нестандартные решения, что очень важно для дальнейшей их самореализации в жизни.

Программа «Лаборатория идей» является программой с художественно-эстетической направленностью. Разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МОУ «Детский сад № 244», на основе методических пособий Н.Е. Вераксы, О.Р. Галимова «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников»

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты.

1.Научить детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности нетрадиционные способы рисования.

2.Помочь развить у детей, творческое воображение, композиционное умение, цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

3.Сформировать практические навыки работы с бумагой и цветом. Научить быть отзывчивыми и уметь приходить на помощь друг другу в работе.

4.Увеличить динамику высокого уровня развития по художественно-изобразительному развитию.

- Наличие знаний, умений, навыков, полученных детьми за период обучения в кружке, позволяющих им совершенствовать и реализовывать творческие способности.

- Художественно-творческая активность участия в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах.
- Воспитанники проявляют себя как творческие личности
- Получают радость от совместного творчества.

Результаты выявляются через наблюдение педагога при работе, с помощью диагностики

два раза в год: начало учебного года (сентябрь) и окончание (май) (смотри оценочные материалы), а так же устраиваются выставки два раза в год.

- Наличие знаний, умений, навыков, полученных детьми за период обучения в кружке, позволяющих им совершенствовать и реализовывать творческие способности.
- Художественно-творческая активность участия в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах.
- Воспитанники проявляют себя как творческие личности
- Получают радость от совместного творчества.

Результаты выявляются через наблюдение педагога при работе, с помощью диагностики

два раза в год: начало учебного года (сентябрь) и окончание (май) (смотри оценочные материалы), а так же устраиваются выставки два раза в год.

будет уметь:

-ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного поделки, рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения

-пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали.

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного - использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе.

у него будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия - умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа будет воспитано:
- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы.

2. Содержательный раздел

2.1. Методы, приемы, формы реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия организуются в форме партнерской деятельности с воспитателем, где он демонстрирует образцы поделок или наглядный материал, а дети получают возможность проявить собственную активность. Партнер – всегда равноправный участник дела, его позиция связана с взаимным уважением, способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, способствует эмоциональному комфорту, развитию социальной и познавательной активности.

Партнерская позиция требует определенной организации пространства: взрослый всегда вместе (рядом) с детьми, в круге; добровольное (без психологического принуждения) включение детей в предлагаемую деятельность с подбором интересного привлекательного для дошкольников содержания. Организуя с детьми опыты и эксперименты, воспитатель привлекает внимание «интригующим» материалом или демонстрацией необычного эффекта.

Все это происходит в ситуации свободного размещения детей и взрослого вокруг изготавливаемой поделки.

Детям предоставляется возможность экспериментировать самостоятельно.

Результатом опыта будет формулирование причинно-следственных связей.

Формы и методы, используемые в работе программы

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес

К **художественной деятельности;**

- метод поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Режим занятий.

Срок реализации программы «Лаборатория идей» - 1 учебный год. Гибкая форма организации художественной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться в зависимости от вышеуказанных причин.

2.2. Календарно-тематический план реализации программы

Учебно – тематическое планирование

Учебная программа рассчитана на 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми 4-5 лет не более 20 минут, 5-6 лет не более 30 минут. С 01 сентября 2026г по 31 мая 2027г.

Календарно – тематический план

№	Дата	Время	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля
1	01.09.26	10:00	Собака	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
2	08.09.26	10:00	Игрушка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
3	15.09.26	10:00	Цыпленок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
4	22.09.26	10:00	Корабль	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
5	06.10.26	10:00	Черепаха	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
6	13.10.26	10:00	Улитка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
7	20.10.26	10:00	Зайка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
8	27.10.26	10:00	Стрекоза	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
9	03.11.26	10:00	Гусеница	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
10	10.11.26	10:00	Гусеничка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
11	17.11.26	10:00	Черепашата	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
12	24.11.26	10:00	Мама-Ежик	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
13	01.12.26	10:00	Пчелка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
14	08.12.26	10:00	Дракон	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
15	15.12.26	10:00	Лесовичок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
16	22.12.26	10:00	Рыбка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
17	12.01.27	10:00	Бабочка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
18	19.01.27	10:00	Зайка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
19	26.01.27	10:00	Лебедь	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
20	29.01.27	10:00	Мышка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
21	02.02.27	10:00	Пап-Ежик	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
22	09.02.27	10:00	Осьминог	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
23	16.02.27	10:00	Щеночек	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
24	24.02.27	10:00	Поросенок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
25	02.03.27	10:00	Грибок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
26	09.03.27	10:00	Цветок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
27	16.03.27	10:00	Мышонок	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
28	23.03.27	10:00	Зайчишка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
29	06.04.27	10:00	Золотая рыбка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
30	13.04.27	10:00	Божья коровка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
31	20.04.27	10:00	Чаепитие	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
32	27.04.27	10:00	Осьминог	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
33	04.05.27	10:00	Папа-Осьминог	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
34	11.05.27	10:00	Семейство зайчиков	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
35	18.05.27	10:00	Муравей	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
36	25.05.27	10:00	Гусеничка	20 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках

Сентябрь

Занятие №1 Собака



Занятие №2 Игрушка



Занятие №3 Цыпленок







Занятие №4 Корабль



Октябрь

Занятие №5 Черепаха 	**Занятие №6 Улитка** 
Занятие №7 Зайка 	**Занятие №8 Стрекоза** 

Ноябрь

Занятие №9 Гусеница



Занятие №10 Гусеничка



Занятие №11 Черепашата



Занятие №12 Мама-Ежик



Декабрь

Занятие №13 Пчелка 	**Занятие №14 Дракон** 
Занятие №15 Лесовичок 	**Занятие №16 Рыбка** 

Январь

Занятие №17 Бабочка 	**Занятие №18 Зайка** 
Занятие №19 Лебедь 	**Занятие №20 Мышка** 

Февраль

Занятие №21 Папа-Ежик 	**Занятие №22 Осьминог** 
Занятие №23 Щеночек 	**Занятие №24 Поросенок** 

Март

Занятие №25 Грибок



Занятие № 26 Цветок



Занятие № 27 Мышонок



Занятие № 28 Зайчишка



Апрель

Занятие № 29 Золотая рыбка



Занятие № 30 Божья коровка



Занятие № 31 Чаепитие



Занятие № 32 Осьминог



Май

Занятие № 33 Папа-осьминог



Занятие № 34 Семейство зайчиков



Занятие № 35 Муравей



Занятие № 36 Гусеничка



2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Ни одну воспитательную или образовательную задачу невозможно успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. На протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, которая затем перерастает в познавательную активность. Следовательно, родители и педагоги должны объединить свои усилия для решения следующих задач: побуждать дошкольников наблюдать, выделять, обсуждать, обследовать и определять свойства, качества и назначения предметов; поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и экспериментирования; направлять поисковую деятельность дошкольников; способствовать использованию в самостоятельной игровой деятельности знания, умения, переносить известные способы в нестандартные проблемные ситуации; приобщать к познавательному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками; поощрять возникновение проблемных вопросов.

Для решения вышеперечисленных задач родители должны иметь представление о художественном развитии ребенка – дошкольника, о содержании работы по формированию навыков художественно-эстетической деятельности на каждом возрастном этапе.

2.4. Система оценки результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки ожидаемых результатов:

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае)

3.Организационный раздел

3.1. Условия организации программы

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

Основное оборудование:

- Поднос
- Цветные мелки
- Зеленка, йод
- Картон, цветная бумага
- Клей ПВА
- Кисти разных размеров
- Простой карандаш
- Ластик
- Гуашь, краски
- Крупа: манная, рисовая, кукурузная, пшено, гречка, кукуруза, семечки
- Ножницы
- Нитки
- бросовый и природный материалы

- Баночка с водой

Дополнительное оборудование:

- контейнеры для сыпучих и мелких предметов;
- карточки-образцы поделки;
- индивидуальные папки для готовых поделок;
- правила работы с клеем и крупой.

Правила безопасности жизнедеятельности детей

1. Работа под наблюдением взрослого.
2. Все используемые материалы брать аккуратно, по назначению.
3. Грязными руками не трогать глаза.
4. Не брать руки в рот.
5. Регламентировать время работы с материалом
6. После занятия мыть руки с мылом

Виды и структура х занятий

− фронтальный – одновременная работа со всеми;

− индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

− групповой – организация работы в группах;

− индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структура занятия (примерная)

Теория. Повторение правильной организации рабочего места и техники безопасности при работе на занятии.

Практика. Рисунок или поделка-шаблон.

Форма контроля. Наблюдение, беседа, практическое задание.

3.2. Методическая литература

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – № 18

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СанктПетербург : КАРО, 2023. – 96 с.

3. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 44 с.

4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – Москва : Сфера, 2012 – 128 с.

Литература для родителей и детей:

1. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству Серия "Вместе с детьми". – Москва : Сфера, 1999. – 78с.

2. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. – Москва : ИНТ, 2010 — 94 с.

Ресурсы сети Интернет

1. http://labx.narod.ru/documents/pravila_raboty_s_microscopom.html - Правила работы с микроскопом http://labx.narod.ru/documents/micro-preparaty.html - Приготовление микропрепаратов

2. http://emky.net/foto/obydennye-veshhi-pod-mikroskopom-foto-2/ - Обыденные вещи под микроскопом

3. http://rndnet.ru/part-photop/obychnye-veschi-pod-mikroskopom Обычные вещи под микроскопом

4. "Российский общеобразовательный портал". Работа с различными каталогами ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; справочно-информационные источники. Работа с интернет журналом «Путь в науку» school.edu http://yos.ru/

5. Электронная библиотека 'Наука и техника' Знакомство с материалами и электронными публикациями педагогов, ученых http://n-t.ru/

6. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет Ориентация в пространстве образовательных порталов сети Интернет http://katalog.iot.ru/

Приложения

Педагогическая диагностика

Для отслеживания результата образовательного процесса по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня обучающихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого обучающегося. Входной контроль проводится в форме беседы, педагогического наблюдения, игры, практического задания и анализа выполненных работ посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, игры, практического задания, контрольного задания и анализа выполненных работ.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения.

Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, игры, практического задания, анализа выполненных работ и итогового контроля посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В реализуемой образовательной программе «Лаборатория идей» используются следующие формы выявления результатов:

− педагогическое наблюдение;

− анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;

− выполнение практических заданий педагога.

Используются следующие формы фиксации результатов:

− информационная карта;

− фото;

− видеозапись;

− отзывы детей.

Формы предъявления результатов:

− фото;

− видеозапись.

Показатели освоения и критерии оценивания результативности по ДОП «Лаборатория идей»

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

− «Диагностика уровня личностного развития обучающихся» (приложение 2);

− «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (приложение 3);

− «Диагностика уровня сформированности предметных умений обучающихся» (приложение 4).

Результаты, полученные при проведении диагностики в конце обучения, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися «Лаборатория идей» (приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Лаборатория идей»

Педагог дополнительного образования_____

Группа и год обучения: _____Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели								Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты		Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1												
2												
3												
…												
10												
	Итого											

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

− низкий уровень: от 0 до 15

− средний уровень: от 16 до 30

− высокий уровень: от 31 до 45

Приложение 2

Диагностика уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	Проявление трудовых навыков, содержание рабочего места в порядке	Аккуратность, терпение и ответственность в работе	- низкий уровень умений (обучающийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); -высокий уровень (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Л 2	Умение проявить способности коммуникации и сотрудничества со сверстниками и педагогом в коллективе	Способность эффективно сотрудничать в решении совместной коллективной задачи	-низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение Опрос

			творческой задачи); -средний уровень (обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); -высокий уровень (обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	

Приложение 3

«Диагностика уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение проявить практические навыки в работе с материалами ХЭР	Развитые навыки мелкой моторики, общая умелость рук	- низкий уровень (умение сформировано слабо); -средний уровень (умение проявляется периодически); -высокий уровень (умение сформировано в полной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение.
М2	Креативность	Умение самостоятельно определять последовательность выполнения действий при нетрадиционной технике рисования	- низкий уровень (не замотивирован к самостоятельному осмыслению возможных решений поставленной задачи, требуется постоянное участие педагога); - средний уровень (способен придумать 1-2 способа решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - высокий уровень (активно предлагает несколько собственных вариантов решения поставленной задачи)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
М3	Умение критически мыслить	Адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие	- низкий уровень умений (обучающийся воспринимает сведения как	0-1	Педагогическое наблюдение

		собственного мнения о получаемой информации	данность, не задает вопросов, не способен оценить результаты своей и чужой деятельности объективно); - средний уровень (задает вопросы, может сделать выводы о достигнутых результатах при помощи наводящих вопросов); - высокий уровень (самостоятельно адекватно оценивает достигнутые результаты, осмысляет информацию, делится собственными выводами и рассуждениями)	2-3 4-5	

Приложение 4

«Диагностика уровня сформированности предметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Знание о нетрадиционной технике рисования и основных этапах	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Контрольный опрос
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание. Выставка
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять художественно-пластические умения и навыки работы с сыпучим материалом при	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных	0-1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

		создании работы	умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	2-3 4-5	